

I. Editorial Work

- REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature*, vols. 5-8, 1987 - 1991/92.
With H. Grabes and H.-J. Diller. (Vol. 5 de Gruyter, vols. 6-8 G. Narr.)
- ICSELL: International Cooper Series in English Language and Literature*. With D. J. Allerton, W. Elmer, and B. Engler. Basel: Birkhäuser. 1991-2000; Basel: Schwab. 2001-2005
- Comparative American Studies: An International Journal*. [European editor.] London: Sage. 2003 - 2009

II. Books/Booklets

- Sensation, Vision, and Imagination: The Problem of Unity in Lawrence Durrell's Novels*. Diss. Freiburg 1969.
- (Ed.) *The U.S. from Within: A Workbook for Students*. Munich: Hueber, 1976.
- Ästhetische Innovation und Kulturkritik: Das Frühwerk von John Dos Passos, 1916-1938*. Munich: Fink, 1983.
- Interdisziplinarität und die gesellschaftliche Rolle der Geistes- und Kulturwissenschaften heute*. Basler Schriften zur Europäischen Integration 28, Basel: EuropaInstitut, 1997.
- Momaday, Vizenor, Armstrong: Conversations on American Indian Writing*. American Indian Literature and Critical Studies Series 32. Norman, OK: Univ. of Oklahoma Press, 1999. (Paper ed., April 2001.)
- (Ed. with Karin Isernhagen) *Karl Bodmer: A Swiss Artist in America / Ein Schweizer Künstler in Amerika*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, 2nd ed. 2018. two chapters by H.I.: "Bodmer – Wied – Amerika: Eine Entdeckungsreise" and "Bodmer, durch Humboldt gelesen."

III. Articles/Papers (not included: material readily available in SPELL volumes)

- "Die Hähne Attikas: Lawrence Durrell und Wolfgang Hildesheimer." *Arcadia* 8.1 (1973): 45-54.
- "Die 'verworfenen Erwartung' als Infragestellung der Kommunikation: Anfangsnegation in John Barths *Lost in the Funhouse*." *Anglia* 95.1/2 (1977): 139-143.
- "Vermittlungsmodell und thematische Struktur: Zu *Robinson Crusoe* und *Humphry Clinker*." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 51.2 (1977): 181-207.
- "A Constitutional Inability to Say Yes: Thorstein Veblen, the Reconstruction Program of *The Dial*, and the Development of American Modernism after World War I." *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature*. Ed. H. Grabes, H.-J. Diller, H. Bungert. Vol. I (1982), 153-190.
- "Die Bewußtseinskrise der Moderne und die Erfahrung der Stadt als Labyrinth." In: *Die Stadt in der Literatur*. Ed. Cord Meckseper and Elizabeth Schraut. Göttingen: Vandenhoeck, 1983, 81-104.
- "Dos Passos' Deficient Constable and Some of Its Implications." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 220.2 (1983); 367-370.
- "Nationale Geschichte und internationale Kultur: Zur Problematik neuer englischsprachiger Literaturen (am Beispiel Albert Wendt)." In: *Anglistentag 1983 Konstanz Vorträge*. Ed. J. Schläger. Giessen: Hoffmann, 1984, 405-421.
- "Power and Freedom: The Pragmatics of 'Metaization.'" *Amerikastudien/ American Studies* 30 (1985): 37-45.
- "Modernism/Postmodernism: Continuities of a 'Split' Repertoire of Narrative Themes and Strategies. (A Provisional Restatement of a Traditional View of Twentieth Century Literary Avant-gardism)." In: *Critical Angles: European Views of Contemporary American Literature*. Ed. Marc Chénétier. *Crosscurrents, Third Series*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1986, 15-28.

- "Krise als Ursprung, Regress und Progress als Formen und Stile der Moderne." In: *Besichtigung der Moderne: Bildende Kunst Architektur Musik Literatur Religion - Aspekte und Perspektiven*. Ed. Hans Holländer & Christian W. Thomsen. Köln: DuMont (*DuMont Dokumente*), 1987, 99-108.
- "A Loss of Radical Indeterminacy: The Impact of the Thirties on the Fiction of John Dos Passos and Ernest Hemingway." In: *The Thirties: Politics and Culture in a Time of Broken Dreams*. Ed. H. Ickstadt, R. Kroes, B. Lee. Amsterdam: Free University Press, 1987, 167-186.
- "Re-Orientation and Superimposition: Reinterpretations of Majority Topographies in Native American Literature." *Revue française d'études américaines* 36 (April, 1988): 241-252.
- "American Studies' and 'New Literatures in English': (Literary-)Historical Paradigms in Conflict." In: *Reconstructing American Literary and Historical Studies*. Ed. Günter H. Lenz, Hartmut Keil, Sabine Bröck-Sallah. Frankfurt: Campus, New York: St. Martin's, 1990, 145-168.
- "Ethnicity, Minority, and Power: Challenges to (American) Literary Historiography." In: *The Future of American Modernism: Ethnic Writing Between the Wars*. Ed. William Boelhower. Amsterdam: Free University Press, 1990, 32-61.
- "Canadian Identity and the Challenge of Multiculturalism." In: *Canada on the Threshold of the 21st Century: Reflections Upon the Future of Canada. Selected Papers of the First All-European Canadian Studies Conference, The Hague, The Netherlands, October 24-27, 1990*. Ed. C. H. W. Remie and J.-M. Lacroix. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1991, 265-273.
- "Gerald Vizenor: Negotiations of Difference and Value." In: *Multiculturalism and the Canon of American Culture European Contributions to American Studies XXIII*. Ed. Hans Bak. Amsterdam: VU University Press, 1993, 115-130.
- "Culture, Fiction, Literature: Between the New Historicism and Ethnocriticism." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41.2 (1993), 101-114.
- "Acid against established realities: a transcultural and transdisciplinary view of LSD and related hallucinogens." In: *50 Years of LSD: Current Status and Perspectives of Hallucinogens. A Symposium of the Swiss Academy of Medical Sciences*. Ed. A. Pletscher and D. Ladewig. New York & London: Parthenon, 1994, 121-131.
- "Technology and the Body: 'Postmodernism' and the Voices of John Barth." In: *Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge*. Ed. Francesca Bisutti De Riz & Rosella Mamoli Zorzi, with Marina Coslovi. *RSA: Rivista di Studi Americani* 8.10 (1994), 563-570.
- "Enthüllen/Verbergen: Von der Schwierigkeit der Repräsentation von Absenz (Ein Versuch über *Nightwood*)." In: *"Verbergendes Enthüllen": Zu Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens*. Festschrift für Martin Stern. Ed. Wolfram Malte Fues & Wolfram Mauser. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995, 355-365.
- "Postmodern (Dis)continuities, Or: The Americanization of History and the Stubbornness of Interculturality." In: *American Studies in Germany: European Contexts and Intercultural Relations*. Ed. Günter H. Lenz and Klaus J. Milich. Frankfurt: Campus & New York: St. Martin's, 1995, 131-146.
- "Clichés at the Edge of the Zone? Southern Germany, Austria, and Switzerland in the Fictional Geography of *Gravity's Rainbow*." In: *Images of Central Europe in Travelogues and Fiction by North American Writers*. Ed. Waldemar Zacharasiewicz. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1995, 249-260.
- "Mort-vivant entre la machine et le fox-trot: Classe et culture dans *L'Eboueur* de John Dos Passos." ["Dead-Alive Between the Machine and the Foxtrott: Class and Culture in Dos Passos' *Garbage Man*."] *europe: revue littéraire mensuelle* 74.803 (1996), 112-121.
- "Anfänge." [Ch I in:] *Amerikanische Literaturgeschichte*, ed. H. Zapf, Stuttgart & Weimar:

- Metzler, 1996. 1-34. (Mit Birgit Däwes: 4. Auflage 2024, 1-43.)
- "(Un)Translatable? Constructions of The Indian and the Discourse(s) of Criticism." *European Review of Native American Studies* 11.1 (1997), 11-17.
- "Interculturality and Changing Notions of the Aesthetic: Notes towards the definition of a topic for discussion." *Hungarian Journal of English and American Studies* 3.1 (1997), 37-43.
- "Native American autobiography as 'Art.'" *Writing Lives: American Biography and Autobiography*, ed. Hans Bak & Hans Krabbendam. Amsterdam: VU University Press, 1998. 136-145.
- "Amerikanische Kontexte des *New Historicism*: Eine Skizze." *Verhandlungen mit dem New Historicism: Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft*, ed. Jürg Glauser & Annegret Heitmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. 173-192.
- "'Hybridity': The play of loss and gain in (inter)cultural production." *Crossover: Cultural Hybridity in Ethnicity, Gender, Ethics*, ed. Th. Steffen. Tübingen: Stauffenburg, 2000. 35-46.
- "Identity and Exchange: The Representation of 'The Indian' in the Federal Writers Project and in Contemporary Native American Literature." *Native American Representations: First Encounters, Distorted Images, and Literary Appropriations*, ed. Gretchen M. Bataille. Lincoln: Univ. of Nebraska Press, 2001. 168-195.
- "Erinnerung und Neubeginn: (Grenz-)Fragen der Literaturwissenschaft." *Erinnerung und Neubeginn*, ed. J. Küchenhoff. Giessen: Psychosozial-Verlag, 2002. 168-182.
- "Of Deserts and Gardens: The Southwest in Literature and Art, 'Native' and 'White'--The example of Leslie Silko and Georgia O'Keeffe." *Literature and the Visual Arts in 20th-Century America*, ed. Michele Bottalico. Bari: Palomar eupalinos, 2003 [©2002]. 173-187.
- "Dominance, subdominance, survival: The middle ground as interpretive paradigm." *Berichten - Erzählen - Beherrschen: Wahrnehmung und Repräsentation in der frühen Kolonialgeschichte Europas*, ed. S. Burghartz, M. Christadler, D. Nolde. *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 7.2/3 (2003), 179-199.
- "From Identity to Exchange? Some Remarks on the Discursive Construction of Ethno-Cultural Difference in American Indian Writing and on Leslie Marmon Silko's *Gardens in the Dunes*." *Imaginary (Re-)Locations: Tradition, Modernity, and the Market in Contemporary Native American Literature*, ed. Helmbrecht Breinig. *ZAA Studies* 18. Tübingen: Stauffenburg, 2003. 107-137.
- "Mourning as a Creative Strategy: The Native American Renaissance and the Reconstruction of Home as a Type of Diaspora." *Cultural Encounters in the New World: Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu kulturellen Begegnungen in der Neuen Welt*, ed. Harald Zapf & Klaus Lösch. *Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft* 59. Tübingen: Gunter Narr, 2003. 281-299.
- "Emma's Attitudes: Melancholy and/as Representation." *The Seeming and the Seen: Essays in Modern Visual and Literary Culture*, ed. Beverly Maeder, Jürg Schwyter, Ilona Siegrist, Boris Vejdovsky. Berne, etc.: Peter Lang, 2006. 253-276.
- "Kulturwissenschaft(en) als Konfliktwissenschaft(en): Plädoyer für einen sanften Universalismus." *Kulturwissenschaften im Blickfeld der Standortbestimmung, Legitimierung und Selbstkritik*, ed. Dariusz Aleksandrowicz & Karsten Weber. *Kulturwissenschaften* 4. Berlin: Frank & Timme, 2007. 135-152.
- "'They Have Stories, Don't They?' Some Doubts Regarding an Overused Theorem." In: Pulitano, Elvira, ed., *Transatlantic Voices: Interpretations of Native North American Literature*. Lincoln & London: Univ. of Nebraska Press, 2007. 3-23.
- "Wied's *Reise in das innere Nord-America* and the Capabilities of the Ethnographic Travelogue." *Riding/Writing Across Borders in North American Travelogues and Fiction*. Ed. Waldemar

Zacharasiewicz. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte vol. 818. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2011. 65-81.

IV. Varia

"Postmodern Selves." *Kritikon Litterarum* 5.2/3 (1976), 168-179.

"Lawrence Durrell." In: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. Göttingen: edition text + kritik, vol. 4, 1988.

"Interkulturelle Literatur und die 'Unmöglichkeit' von Toleranz, Oder: von der Toleranz zur Kommunikation von Differenz." In: *Toleranz: Forderung und Alltagswirklichkeit im Zusammenleben von Menschen verschiedener Kulturen*. Ed. Universität Basel. Basel: Christoph Merian Verlag, 1993. 31-39. (

"Alternative Realitäten und das Ungenügen an der offiziellen Kultur." In: Ladewig, D., ed. 1995. *Drogen und Alkohol Nr. 8: Bewältigungsstrategien -- Geisteswissenschaftliche Aspekte / Neurobiologische Aspekte / Therapeutische Aspekte*. [Acta of "Fachtagung Drogen und Sucht," Basel, 8/9 Sept., 1994.] (Remake of "Acid against established realities")

"Puritaner und Republikaner: Anfänge nordamerikanischer Literatur." *Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa[, Schwarzafrika und Altamerika*. Brockhaus. Die Bibliothek: Kunst und Kultur, 4. Leipzig and Mannheim: F.A. Brockhaus, 1998. 421-424.

"Die Postmoderne-Diskussion." *Auf dem Weg zur 'Weltkultur': Das zwanzigste Jahrhundert*. Brockhaus. Die Bibliothek: Kunst und Kultur, 6. Leipzig and Mannheim: F.A. Brockhaus, 1999, 354-360.

Brockhaus Encyclopedia, Articles on "Anglistik", "Amerikanistik", "Indianerliteratur", "Momaday", "Silko", "Welch".

V. Feuilleton

"'Nie verlegen um Visionen': Ein Roman des indianischen Autors N. Scott Momaday [*The Ancient Child*]." *Neue Zürcher Zeitung* 30./31. 12. 1989, 24.

"Individuum und Imperium: Zum 100. Todestag von Walt Whitman." *Neue Zürcher Zeitung* 26. 3. 1992, 27.

"Tempelbauten an der Main Street: Warum in der amerikanischen Architektur so oft antike Baukultur zitiert wird." [Original title: "Von Anspruch zu Ambivalenz: Reflexe der Antike in der Kultur der USA."] *Basler Magazin* 44 (*Basler Zeitung* 13. 11. 1993), 8.

"Ein weitgespanntes Netz - zu weit gespannt?" [Rev. of Leslie Silko's *Almanach der Toten*.] *Neue Zürcher Zeitung* 275, 25/26 Nov., 1995, p. 68.

"Modus der Ekstase. Versöhnung vor dem Leid: Eine amerikanische Trendwende." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 4, 6. 1. 1999, 33.

"Prügelknabe der Postmoderne." *Humanismus: 56 Annäherungen an einen lebendigen Begriff*. Basel: GS-Verlag, 2000. 19-21. [Repr. of V,15]

"Die Auflösung des menschlichen Körpers in der Performance." [Rev. of DeLillo's *Body Artist*.] *Basler Zeitung* 86, 11.4.2001, 53.

"Die Hegemonie, der Terror, die Begriffe und ihre Versteinerung." *Basler Zeitung* 235, 9.10.2001, 43/44.

"Die 'Stadtmaschine' und der neue Mensch: Ein Schnittpunkt im Schaffen von Léger und Dos Passos," *NZZ* 94, 23./24.4.2005, 69.

"Tod eines Landvermessers." [Über Thoreau] *NZZ* 104, 5 May, 2012, 57/8.

"Literatur als Forschung: Ein Blick auf die klassische Postmoderne anlässlich des neunzigsten Geburtstags von William Gass." *NZZ* 147, 28 June, 2014, 63/4.

"Der Moralist, der keiner sein wollte" (Nachruf William Gass). *NZZ*, 8 Dec., 2017, 38.